



THE PAPAYA STUDIO ESCUELA DE TEATRO EN INGLÉS PARA COLEGIOS

“THE PAPAYA STUDIO” ES UNA ESCUELA DONDE ENSEÑAMOS INGLÉS A TRAVÉS DEL TEATRO. NUESTROS ALUMNOS Y ALUMNAS APRENDEN INGLÉS DE UNA MANERA TOTALMENTE DISTINTA A COMO LO HAN HECHO HASTA AHORA, PORQUE COMBINAMOS LAS ARTES ESCÉNICAS CON EL APRENDIZAJE DE UN NUEVO IDIOMA.

EN “THE PAPAYA STUDIO” TRABAJAMOS DIFERENTES OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS DE INGLÉS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL JUEGO ESCÉNICO, LA IMPROVISACIÓN, DRAMATURGIA, MAQUILLAJE, ESCENOGRAFÍA, EN DEFINITIVA, LA FORMACIÓN COMPLETA DEL ACTOR/ACTRIZ.

EL INGLÉS SE APRENDE EN UN CONTEXTO TEATRAL, UNA FORMA DIFERENTE DE ACERCARSE AL NUEVO IDIOMA DE MANERA MÁS NATURAL. UTILIZANDO LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. ADEMÁS DEL CRECIMIENTO PERSONAL Y ESPIRITUAL QUE INFUNDIMOS EN NUESTROS/AS ALUMNOS/AS, YA QUE CREEMOS EN LA FORMACIÓN HOLÍSTICA DE CADA PERSONA.

LOS VALORES DEL SER HUMANO SE COMPLEMENTAN DE UNA MANERA ESPONTÁNEA, YA QUE ES INNATO EN CADA UNO DE NOSOTROS/AS Y ASÍ LO MOSTRAMOS A NUESTROS ESTUDIANTES.



¿CÓMO LO HACEMOS?

EN UN CURSO ACADÉMICO DE INGLÉS A TRAVÉS TEATRO

EL CURSO TIENE UNA DURACIÓN DE UN AÑO ACADÉMICO.

SE DIVIDE EN TRES ACTOS (O TRIMESTRES), ACTO I, ACTO II Y ACTO III, EN LOS CUALES IREMOS INTRODUCIENDO DE FORMA PROGRESIVA OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS (VOCABULARIO Y ESTRUCTURAS GRAMATICALES EN INGLÉS) Y TÉCNICAS TEATRALES. CADA ACTO SE COMPONE DE UN NÚMERO DETERMINADO DE CLASES SEMANALES DE 2 HORAS DE DURACIÓN.

A LO LARGO DEL CURSO LOS/AS ALUMNOS/AS APRENDEN DE LA MANO DE VERDADEROS PROFESIONALES:

- **UN INGLÉS** RICO Y CONTEXTUALIZADO, GRAMÁTICA DE UNA FORMA INDIRECTA Y CONTEXTUALIZADA, ESTRUCTURAS, VOCABULARIO. LOS ALUMNOS PODRÁN EXPRESARSE UTILIZANDO UN SINFIN DE EXPRESIONES.
- **TÉCNICAS TEATRALES** SIN APENAS DARSE CUENTA Y LOS ALUMNOS PODRÁN COMPROBAR CÓMO A MEDIDA QUE AVANZA EL CURSO SE VAN SOLTANDO Y SINTIENDO MÁS ESPONTANEIDAD EN LA FORMA DE EXPRESARTE.

SE TRABAJARÁN OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL JUEGO ESCÉNICO, LA IMPROVISACIÓN, DRAMATURGIA, MAQUILLAJE, ESCENOGRAFÍA, EN DEFINITIVA, LA FORMACIÓN COMPLETA DEL ACTOR.

¿CÓMO ES UN ACTO (O TRIMESTRE) EN THE PAPAYA STUDIO?

ACTO I: EN ESTE PRIMER ACTO NUESTROS/AS ALUMNOS/AS METERÁN LA NARICITA EN UN NUEVO MUNDO QUE SE ABRE ANTE ELLOS/AS: SUBIRSE A UN ESCENARIO Y APRENDER UN MONTÓN DE INGLÉS. SE ABRIRÁ EL TELÓN EL PRIMER DÍA DE CLASE Y SE CERRARÁ ANTES DE LAS VACACIONES NAVIDEÑAS.

LA REPRESENTACIÓN TEATRAL DE ESTE ACTO I TENDRÁ LUGAR EN DICIEMBRE.

ACTO II: EN ESTE NUEVO ACTO, ESTOS/AS RECIÉN ESTRENADOSAS ACTORESACTRICES YA SE HAN CONTAGIADO CON LA MAGIA DEL TEATRO Y YA NO PUEDEN PARAR DE APRENDER, CREAR, SOÑAR... Y, ADEMÁS SU INGLÉS VA "VIENTO EN POPA Y A TODA VELA". ASÍ QUE, PARA ELLOS/AS, ABRIREMOS EL TELÓN EN ENERO Y LO CERRAREMOS EN MARZO, PARA DAR PASO AL BIEN MERECIDO DESCANSO DE SEMANA SANTA.

ACTO III: YA ESTAMOS EN EL ÚLTIMO ACTO DE ESTE GRAN MONTAJE TEATRAL. NUESTROS/AS ALUMNOS/AS YA SON UNOS/AS GRANDES EXPERTOS/AS EN ACTUAR EN INGLÉS, POR TANTO EL RETO VA A SER MAYOR Y MÁS DIVERTIDO. EL TELÓN DARÁ PASO A UNOS/AS LOCOS/AS GIGANTES QUE SERÁN CAPACES DE ENVOLVER AL PÚBLICO EN TODA ESA FANTASÍA QUE HAN IDO CREANDO A LO LARGO DE ESTE CURSO. COMENZAREMOS ESTA ÚLTIMA ANDADURA... POR AHORA... EN ABRIL Y CERRAREMOS EN JUNIO, **DANDO PASO A LA REPRESENTACIÓN FINAL DE TODOS LOS ACTOS EN DICHO MES DE JUNIO.**

EL EQUIPO DE THE PAPAYA STUDIO

HERMI ORIHUELA Y LEO BARREDA SALAMANCA



HERMI ORIHUELA - ACTRIZ, DRAMATURGA Y DOCENTE DE INGLÉS Y DE TEATRO.

COMO ACTRIZ:

VITALISTA Y POLIFACÉTICA, HERMI ORIHUELA ES ACTRIZ Y AUTORA GRANCANARIA DE CONTRASTADA EXPERIENCIA. COMPLEMENTA SUS ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN CON DIVERSOS CURSOS DE IMPROVISACIÓN Y VERSO BAJO LA TUTELA DE RECONOCIDOS DIRECTORES DE PRESTIGIO, TALES COMO RAFAEL RODRÍGUEZ, PABLO PUNDIK, EDUARDO VASCO SAN MIGUEL, Y JORGE REYES. REALIZA JUNTO A FÉLIX SABROSO, DUNIA AYASO, ANDRÉS CUENCA Y TONUCHA VIDAL, DIVERSOS TALLERES DE INTERPRETACIÓN DIRIGIDOS AL CINE, LO QUE LE PERMITE INCORPORAR A SU EXPLORACIÓN ACTORAL EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO. TRAS COMPLETAR ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN EN LONDRES, SE ADIESTRA EN DANZA CONTEMPORÁNEA Y LENGUAJE CORPORAL, Y PARTICIPA EN

NUMEROSOS FESTIVALES INTERNACIONALES DE CINE Y TEATRO, GIRANDO CON SU TROUPE POR EL COLORISTA MÉXICO Y POR LA COSMOPOLITA NUEVA YORK. DE ENTRE SUS PRINCIPALES APARICIONES EN LA GRAN PANTALLA, CABE DESTACAR SU VERSATILIDAD EN TÍTULOS COMO **“LA ISLA INTERIOR”**, **“ÓSCAR, UNA PASIÓN SURREALISTA”**, Y **“COMO REINAS”**, DONDE TIENE LA OPORTUNIDAD DE TRABAJAR CON ACTORES DE LA TALLA DE VICTORIA ABRIL, EMMA SUÁREZ, CARLOS ÁLVAREZ NOVOA Y JOAQUIM ALMEIDA. SU FACILIDAD PARA TRABAJAR DISTINTOS ACENTOS Y PARA LOS IDIOMAS, LA HA COLOCADO EN MANOS DE INSIGNES DIRECTORES ESPAÑOLES COMO **FÉLIX SABROSO**, **DUNIA AYASO**, **LUCAS FERNÁNDEZ** Y EL VENEZOLANO **CARLOS REYES LIMA**. SU DOMINIO DEL INGLÉS LE HA PERMITIDO ACCEDER AL MERCADO INTERNACIONAL PARA TRABAJAR JUNTO A ICONOS DE LA INDUSTRIA COMO **SHIRLEY MACLAINE**, **JESSICA LANGE**, **BILLY CONNOLLY**, **GERALDINE CHAPLIN** Y **DEMI MOORE**, EN LA DIVERTIDA COMEDIA **“WILD OATS”**, DIRIGIDA POR EL CELEBÉRIMO DIRECTOR NORTEAMERICANO, **ANDY TENNANT**. ASIMISMO, HA TRABAJADO EL RITMO DE LA TELEVISIÓN COMO ACTRIZ PROTAGONISTA EN LA COMEDIA **“AQUÍ NO SE FÍA”**, EN LA QUE INTERPRETÓ A UNA SIMPÁTICA MAMMA SICILIANA DURANTE LA PRIMERA TEMPORADA. ACTRIZ GENEROSA Y DE AMPLIO REGISTRO, DEMUESTRA UNA GRAN SENSIBILIDAD PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y PARA LA DRAMATURGIA DE ESCENA, QUE ES DONDE ACTUALMENTE SITÚA EL FOCO DE SUS PRÓXIMOS PROYECTOS NARRATIVOS. CONTINÚA COMPAGINANDO SU CARRERA CON SU VOCACIÓN PEDAGÓGICA Y SU FORMACIÓN DRAMÁTICA.

COMO PROFESORA DE INGLÉS:

CUENTA CON UNA EXTENSA EXPERIENCIA EN COVENT COLLEGE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (5 AÑOS), KIDS AND US MADRID (1AÑO), CABILDO DE GRAN CANARIA.

COMO PROFESORA DE TEATRO:

CABILDO DE GRAN CANARIA (10 AÑOS), AYTO. DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, AYTO. DE MOYA, AYTO. DE ARUCAS, AYTO. DE MOGÁN.

WWW.HERMIORIHUELA.COM

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HBP3FKoLQKI](https://www.youtube.com/watch?v=HBP3FKoLQKI)



LEO BARREDA SALAMANCA



LICENCIADA EN “ESTUDIOS INGLESES CON LINGÜÍSTICAS” (BA HONS ENGLISH STUDIES WITH LINGUISTICS) CON LA ESPECIALIDAD EN TRADUCCIÓN, POR LA BRIGHTON UNIVERSITY (BRIGHTON, INGLATERRA).

TRADUCTORA TÉCNICA, DE PUBLICIDAD Y MARKETING DE INGLÉS Y ESPAÑOL.

PROOFREADER DE INGLÉS Y ESPAÑOL EN TEXTOS TRADUCIDOS. REDACTORA DE CONTENIDOS EN ESPAÑOL DE WEBS, BLOGS Y ARTÍCULOS.

CORRECTORA ORTOTIPOGRÁFICA Y DE ESTILO DE NARRATIVA.

JEFE DE PRODUCCIÓN EN EMPRESAS DE TRADUCCIÓN Y AYUDANTE DE EDICIÓN EN PROCESOS EDITORIALES.

TRADUCCIÓN SOCIAL EN CEAR (COMISIÓN ESPAÑOL DE AYUDA AL REFUGIADO).

COMMUNITY MANAGER. ALFABETIZACIÓN DIGITAL PARA DESEMPLEADOS E INMIGRANTES. TÍTULO DE FORMADORA POR EL INSTITUTO EUROPEO DE FORMACIÓN DE FORMADORES.

LEER MÁS EN: [HTTP://ABOUT.ME/LEOBARREDASALAMANCA](http://about.me/leobarredasalamanca)

[HTTPS://LEOBARREDASALAMANCA.COM/ACERCA-DE-MI/](https://leobarredasalamanca.com/acerca-de-mi/)

[HTTP://LENGUARA.COM/PLATAFORMA-LENGUARA/](http://lenguara.com/plataforma-lenguara/)

NUESTROS/AS PROFESORES/AS

THE PAPAYA STUDIO SOLO CONTRATA PROFESORES/AS CON GRAN DOMINIO DEL INGLÉS Y ALTA EXPERIENCIA EN LAS ARTES ESCÉNICAS Y EN LA DOCENCIA.